

# 藝術與人文學習領域教學典範示例(一)視覺藝術

## 奇裝「藝」服逗陣行

### 壹、設計理念

服飾在生活中所扮演的角色，是生活中最重要的美感指標，從古至今，下至庶民百姓、上至達官貴族，古今中外的穿著，隨著時間與氣候的變化而有所演變。臺灣是個四季變化相當明顯的島嶼，從北至南、從海邊至高山，溫差高達十幾度的變化，讓居民們早就學會洋蔥式的穿著，從短袖到長袖的變化，加上地理位置以及歷史變遷，融合多國文化的穿著服飾。

本教學活動期望能讓學生從先民流傳的生活智慧，瞭解二十四節氣的遞嬗，從其中衍生設計生活服飾上的創意。創作技法結合水墨畫及手工縫紉技巧，讓學生學習水墨畫創作，並以小組共學方式，製作禮服，送愛心到非洲或其他落後國家的學童；運用資訊課印製小組成員照片，繪製愛心卡片，讓每一件禮服送到國外學童手上時，都裝載愛心滿滿的人文關懷。

最後結合防災教育及國際教育議題，讓學生瞭解除了時間、氣候的變化，不同場合也要有適當的穿著，未來可以研究如何降低環境造成的災害；以回收枕頭套縫製的禮服，讓非洲或其他國家的學童，可以透過學生親手繪製的 24 節氣圖像，瞭解中華文化，增進國民外交、進一步達到國際文化交流的目的。

### 貳、教學分析

#### 一、教材分析

本教材運用生活化的素材，結合中華傳統二十四節氣，先讓學生觀察節氣神的畫像找尋線索，進行理解與分析；再運用想像力體驗不同氣候的冷熱感受，接著導引學生瞭解地球赤道附近的天氣概況，找出家中可運用的素材，裁剪布料以拼貼的方式進行服飾的設計。

#### 二、學生起點能力分析

學生自中年級起有縫製香包的經驗，五年級有縫製布袋戲偶的經驗，所以基礎縫紉的技巧對學生而言是舊經驗。

#### 三、教學策略分析

##### (一) 24 節氣水墨文化

欣賞傳統水墨畫，在臺灣雲林縣北港鎮朝天宮，門板上仍以水墨繪畫保存了中華傳統 24 節氣神的畫像，以投影片的方式讓學生欣賞並瞭解，找出服飾、物件與氣候的關聯性；接著分析水墨畫的技巧，勾、皴、擦、點、染，如何運用在繪製祝福卡片及創作服飾。本教學活動著重在設計與

應用，讓學生將生活感受繪製成圖像，進一步設計卡片、服飾進行國際文化交流。

### (二) 奇裝藝服

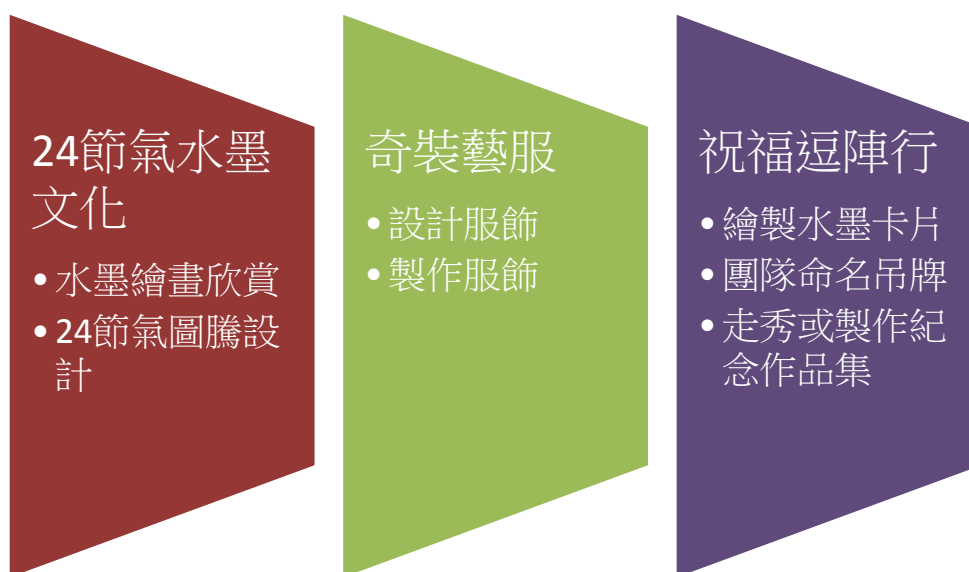
由於氣候變遷快速，極端氣候越來越嚴峻的考驗著住在赤道的居民，如果衣服可以有口袋裝手帕擦汗那真是不錯。教師運用學習共同體的策略引導學生做出討論，讓學生設計不同的樣式。

### (三) 祝福逗陣行

縫製完成後，學生可以寫一張卡片，並根據學生的想法以水墨畫的方式繪製一件幸運物送給拿到這件禮服的學生。並結合期末發表展演活動進行走秀，或是拍攝成作品集紀念，全班想一個特殊的團隊名稱，製作吊卡，禮服上的吊牌形式可以，模仿正式販售服飾上面的吊卡；最後，將所有的禮服打包後，寄到美國加洲給「非洲小禮服協會」的工作團隊。

## 四、課程概念構圖

本課程分為三部分，一、認識水墨繪畫與 24 節氣；二、設計製作創意服飾；三、獻上祝福。



### 參、教學活動設計

|   |  |   |                   |
|---|--|---|-------------------|
| <b>單元名稱</b>   | 躍上伸展臺  | <b>適用年級</b>   | 六年級               |
| <b>課程名稱</b>   | 奇裝「藝」服逗陣行  | <b>教學時間</b>   | 欣賞 2 節課，延伸課程 6 節課 |
| <b>設計者</b>  | 陳鳳桂  | <b>教材版本</b>   | 康軒版第 11 冊、自編教材    |
| <b>教學準備</b>   | 1. 引起動機：雜誌報導、24 節氣簡報檔、網路資源、A4 紙張<br>2. 製作媒材：枕頭套、毛筆、棉紙、水墨、壓克力顏料、纖維劑<br>3. 展示表演：音樂 CD、海報、桌巾、卡片 |   |                   |
| <b>教學目標<br/>(可依各領域)</b>   | 1、社會領域：粗淺認識世界地圖，辨識非洲及美洲。<br>2、藝文領域：能夠欣賞水墨畫作，設計卡片或服飾彩繪圖案。<br>3、語文領域：以英文翻譯卡片上中文的祝福話語。          |   |                   |
| <b>能力指標/學習指標(幼教、特教)</b>   |  | <b>具體目標</b>   |                   |
| 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 |  | 1、學習 24 節氣並設計圖騰。<br>2、同理非洲學童生活氣候並製作服飾。<br>3、小組能分工合作展示服裝表演。  |                   |
| <b>融入議題與能力指標</b>  |  | <b>十大基本能力/六大能力</b>  |                   |
| <b>議題</b>   | <b>能力指標</b>  | 表達、溝通與分享<br>尊重、包容、關懷與團隊合作<br>文化學習與國際了解  |                   |
| 環境、人權   | 3-3-1 瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。   |   |                   |
| 藝術與美感教育   | 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。  |   |                   |
| <b>教學內容及流程</b>  |  | <b>教學說明</b>   | <b>時間</b>         |
| 一、引起動機  |  | 1. 教師展示雜誌內容，並展示枕頭套讓學生了解，美國有一位莉莉安奶奶，她的心願是在 100 歲以前製作 1000 件枕套禮服。<br>※學生聆聽並發表意見。<br>*S: 請問那個禮服是給誰穿的?<br>T: 小朋友。<br>*跟我們一樣是小學生嗎? | 10'               |

|                 |  |     |
|-----------------|--|-----|
|                 | <p>T:也有幼稚園的小朋友。</p> <p>*S:怎麼把禮服送到非洲?</p> <p>T:透過美國加州一個協會,「Little dress for Africa」,將禮服分批寄送至非洲或有需要的國家。</p> <p>*S:他們真的會穿嗎?T:會啊!</p> <p>*S:男生穿禮服嗎?T:穿褲子。</p> <p>家中若是有不用到的褲子也可以拿來,但是有拉鍊或鈕扣的就不收喔!</p> <p>2. 以北港朝天宮門神畫像介紹本國文化元素--24 節氣,學生先聽教師解說後再進行發表意見。介紹 24 節氣的春天節令神,立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨。</p> <p>※驚「蟄」唸直的音,學生唸折...,教師板書「出ノ」;清明節的形象是七爺,學生覺得看起來很可怕。</p> <p>3. 介紹 24 節氣的夏天節令神,立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑。</p> <p>※芒種時節所有芒類的種子都適合在此時成長,例如:小麥。小暑與大暑的節令神看起來很像,但是手上的火盆尺寸不同,所以大暑就需要放暑假,以免大家熱暈了。</p> | 15' |
| 二、水墨繪畫欣賞--四季節令神 | <p>1. 介紹 24 節氣的秋天節令神,立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降。</p> <p>※「立秋」的節令神表情嚴肅,因為古代處決犯人就是秋天,所以這個節令神手上有拿斧頭,表情肅穆;「處暑」氣候還不穩定,所以頭上還有火圈,忽冷忽熱的天氣。節令神手上的旗幟飄揚,代表的是當季的風力,有大有小。</p> <p>2. 介紹 24 節氣的冬天節令神,立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。</p> <p>※「小寒」的節令神是八爺,手上拿了善惡分明的牌子,與七爺相約橋上,卻因為暴雨而躲在橋下,所以當大雨不停時,雨水變成山洪暴發,八爺就因此喪</p>  | 15' |

|                    |   |                   |
|--------------------|---|-------------------|
|                    | <p>命，七爺也因為內心愧疚而上吊自殺；所以，在氣候變遷迅速的今天，我們更應該要注意氣候的變化並作緊急應變。</p> <p>3. 講解網路資源運用方式。</p> <p>※各組選定節氣至電腦前操作搜尋資料，學習找關鍵字及相關圖案。</p>  | 10'               |
| <p>三、24 節氣圖騰練習</p> | <p>1. 小組將設計的圖案繪製在空白學習單上。</p> <p>※各組將節氣的內容寫在學習單上，包括物產、節日、活動，例如：立夏就是母親節；秋分就是中秋節…柚子、月餅等形象，就是 24 節氣文化交流的內容。</p> <p>2. 水墨畫體驗活動，以小組創作方式將棉紙分析為 6 等份、2 等份、或是合作創意，練習將節氣裡有美感的畫面繪製出來。</p> <p>3. 小組將作品張貼在黑板上，教師利用小組作品進行講解，將作品分析哪些很棒的地方運用到傳統水墨技法？</p> <p>「勾、皴、擦、點、染」，同學看到自己的作品被讚美都會很注意的聽講；並且思考未來個別創作時要注意的部分。</p> | 10'<br>20'<br>10' |
| <p>四、24 節氣圖騰設計</p> | <p>1. 說明將 24 節氣的圖騰繪製在棉布上，需要將壓克力顏料添加纖維劑，軟化顏料，並且注意控制水份，以免水分太多；或是水分太少。</p> <p>2. 學生嘗試將自己的想法表現在畫布上，並且與小組合作共用繪畫用具，找出小組共用的顏色；分配調色的位置，以避免混色。</p> <p>※纖維劑有專用的畫筆，請同學要注意調色的順序，不要混用了。</p> <p>※若是加水較多，顏料比較容易在布面上暈開。</p> <p>3. 依序將各組繪製完成的圖騰放置晾乾架上，等棉布乾燥。</p> <p>※薄塗乾透大約需要 120 分鐘，若是顏料塗得較厚重，完全乾透需要 4 小時。</p>      | 10'<br>25'<br>5'  |

| 教學內容及流程  | 教學說明  | 時間                               |
|----------|---|----------------------------------|
| 五、設計製作服飾 | <p>1. 選擇適合的枕頭套，研究如何剪裁？<br/>小組決定圖案，並將枕頭套依據小組討論結果進行剪裁。<br/>※小組先找到適合的枕頭套，討論要如何改裝？</p> <p>2. 剪掉多餘的枕頭布邊，決定是哪一邊在上面？哪一邊要有緞帶？<br/>※小組意見不合時，老師需適時介入給予專業的意見。</p> <p>3. 縫製枕頭套禮服，學習如何穿緞帶。<br/>※複習平針縫、迴針縫。</p>   | <p>10'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> |
| 六、奇裝藝服試穿 | <p>1. 全班分工，需要有導演、造型設計師、音效工程師、招待人員、場務人員，若是沒有分配到工作的人員要扮演時尚名人。<br/>※請教師說明個別工作需求，請各組務必派人協助分配工作。<br/>例如：<br/>a 導演(舞台監督)-模特兒表演走秀時給予意見，確認各項細節。<br/>b 造型設計師-模特兒髮型、化妝。<br/>c 音效工程師-播放走秀音樂。<br/>d 招待人員-安排座位導引貴賓入席。<br/>e 場務人員-布置現場、收拾場地。</p> <p>2. 小組討論個別創作的圖騰，選擇一張較適合的圖騰，並選擇適當的位置，出布縫製。初縫好的禮服試穿，並走看看是否恰當？是否會「穿幫」？同時請音效工作人員找合適的音樂。<br/>※先選出模特兒，請模特兒學生試穿。</p> <p>3. 請模特兒練習走秀，並調整圖騰位置。<br/>※有時候會穿不下，請即刻更換模特兒，並事先說明理由，或是請設計師當機立斷剪開服飾做調整。</p> | <p>10'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> |

| 教學內容及流程 | 教學說明   | 時間                               |
|---------|--|----------------------------------|
| 七、祝福逗陣行 | <p>1. 說明表演流程，請同學協助各項分工內容；</p> <p>前臺：扮演貴賓的同學開始著裝，準備進入會場。請招待人員就定位，引導貴賓入席。</p> <p>後臺：請模特兒著服裝，並進行整體造型後進行表演。</p> <p>※教師協助確認各組工作情形。</p> <p>2. 走秀正式開始，請學生將自己最好的一面表演出來。導演必須告知模特兒在每個定點該做甚麼動作，走到頂點時要轉身走回來。</p> <p>※各小組導演(舞台監督)站在舞台兩側，確認模特兒著裝情形。</p> <p>※音效人員協助依照順序播放音樂。</p> <p>3. 表演結束時，再請設計師(導演)與模特兒一起向觀眾致意。請貴賓給予掌聲。</p> <p>※獻上祝福卡片、花朵。</p> | <p>10'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> |
| 八、紀念作品集 | <p>1. 將過程照片收集，利用電腦資訊設備進行後製。</p> <p>※可協同資訊課教師協助製作。</p> <p>2. 小組討論過程中的心得感想並以文字記錄，設計感謝卡片。放在枕頭套服飾旁，與服飾品牌一起寄出。</p> <p>※請同學將照片洗出來，貼在卡片上。</p> <p>3. 整理對於活動的心得感想，放置畢業光碟中成為永恆的美麗回憶。</p>   | <p>10'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> |

## 肆、教學評量

| 教學活動         | 評量規準                        | 5分                        | 3分                     | 1分                     |
|--------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. 24節氣與水墨文化 | 小組能利用網路搜尋水墨圖案或網路資料設計自己的節氣圖案 | 小組能運用網路搜尋24節氣資料並進行完整的圖騰設計 | 小組能運用網路搜尋24節氣資料並進行圖騰設計 | 小組運用網路搜尋24節氣資料並設計簡單的圖騰 |
| 2. 奇裝藝服      | 小組能選出適合的節氣圖案製作簡易枕頭套禮服       | 能運用小組的節氣水墨圖案設計製作簡易枕頭套     | 能運用水墨圖案設計小組的節氣服飾       | 個人能設計節氣水墨圖案            |
| 3. 祝福逗陣行     | 小組能分工合作進行展演活動               | 小組能妥適分配工作並將排練動作流暢地呈現      | 小組能分配工作設計排練動作進行表演      | 個人能進行表演觀眾或是工作人員        |

## 伍、教學說明（含特色）與注意事項

一、欣賞並介紹水墨人物時，宜先說明以傳統藝術角度分析，是傳統的宗教信仰，傳遞農耕社會的24節氣圖像，因為以前的人大部分不識字，所以用圖像來教化。

二、設計圖騰時可運用資訊設備上網路搜尋資料，了解24節氣的節日及物產；教師可以將圖像彩色影印成紙本，讓學生挑選有興趣的題材進行繪製。

三、繪製水墨圖像前，可先在桌面嘗試控制水分的方式。

四、將小組創作內容放在黑板上，教師分析勾皴擦點染技法，學生印象比較深刻。

五、奇裝藝服縫製可以請家長協助，完成部分的縫製作業，讓作品可實際穿著。

六、鬥陣行的活動排練，請學生先試穿搭配音樂走一次，分三部分，分前、中、後三個部分，設計不同的招牌動作，呈現各組的創意及特色；第二次正式走秀時，請設計師(導演)與模特兒一起向觀眾致意。

七、走秀舞台可善用學校資源，借用紅色桌巾布，並以梯形方式鋪在教室中央；音樂部分請學生可以運用網路的資源，事先準備，配合排練。

八、未擔任工作的學生可以成為貴賓，邀請學生自己裝扮成高貴有氣質的上流社會人士，並靜候招待人員安排座位。



- 九、請學生在表演結束後，分享自己的感覺，說說看哪些人的表現值得學習。
- 十、製作紀念影片光碟，可善用資訊課程並於學期初事先與資訊教師溝通，進行協同教學。

陸、教學專業活動紀錄

| 教學專業活動紀錄   |   |   |
|--|---|---|
|     |   |    |
| <p>傳統水墨人物欣賞</p>  | <p>學生作畫歷程/桌面試畫、控制水分</p>   |   |
|    |    |    |
| <p>利用網路查找資料、裁剪枕套</p>   | <p>學生作品/小組創作、教師賞析</p>   |   |
|   |  |  |
| <p>加上纖維劑前先加水、調和壓克力顏料再繪製</p>  |   |   |
| <p>心智圖分析節氣神明特色</p>   |  |  |
| <p>走秀工作分配表</p>   | <p>奇裝藝服鬥陣行</p>  |   |
|  |   |   |

感謝臺南大學潘教授青林指導本教學方案