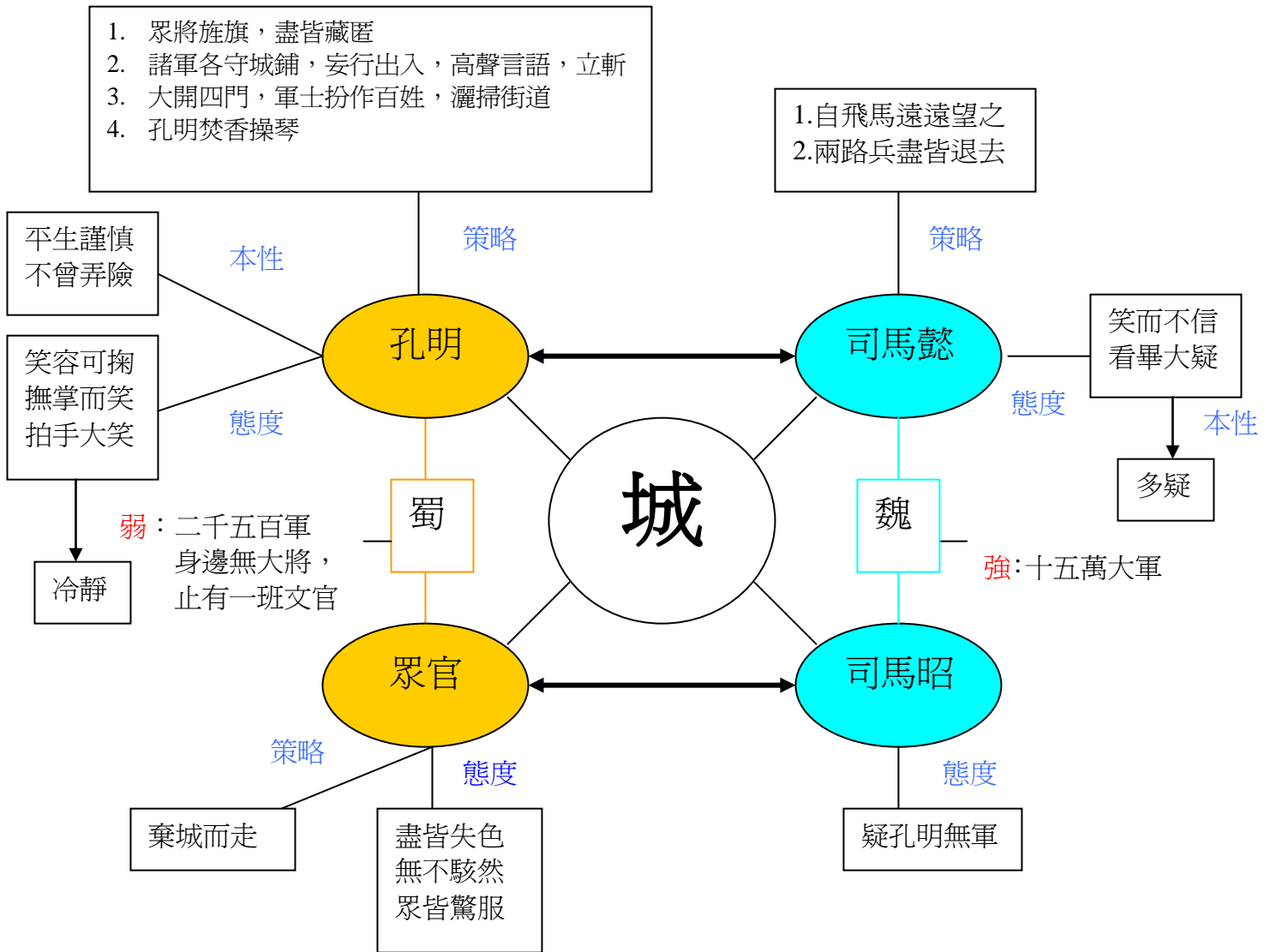


南一第五冊 第九課 空城計

一、板書架構



二、教學目標

1. 能認識《三國演義》內容大要及作者羅貫中。
2. 能說明孔明面對危機，使用空城計的經過、效果及其成功的原因。
3. 能比較孔明與司馬懿面對危機時的處理態度。

三、課文難解處

1. 小說的敘事觀點為何？（採流動視角，即以第三人稱觀點為主，敘事主要情節，又在情節中間，穿插某個人物的敘事視）
2. 孔明根據哪些因素決定使用空城計？過程如何？
3. 空城計成功的原因是？
4. 孔明、眾文官、司馬昭、司馬懿在此役中的態度分別為何？

5.本篇小說遵循危機、高潮、結束的基本結構安排情節

(1)以人數懸殊的對比開頭，說明孔明的危機

(2)孔明佈局、焚香操琴，製造懸疑，形成第一波高潮

(3)描述司馬懿對空城計的主觀心態及退兵決定，化解前述危機

(4)司馬昭的疑問，形成第二個高潮；而至司馬懿軍隊盡皆退去，解決危機

(5)末了寫孔明剖析空城計成功的原因，形成餘波盪漾之效

6.司馬懿僅從馬上遠遠望之，何能望見孔明「笑容可掬」、「左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾」？又不是士兵本身，何能感受到他們「旁若無人」？（其主觀意識的過度詮釋，即過份多疑）

7.能歸因文句中的說書人口吻

(1)「孔明見魏軍遠去，撫掌而笑」，「撫掌而笑」在說書中可以增加誇張生動的效果，但放在小說中則與孔明的形象、身份不合。

(2)「言訖，拍手大笑，曰：『吾若司馬懿，必不便退也。』」，此段是說書人對空城計的結束語，用來和觀眾做感情的交流，幫助觀眾洩對孔明神機妙算的佩服，屬於說書人臨場即興的發揮，放在小說的情節中則顯得多餘。

四、延伸補充

1.三國演義卷頭詞：

2.蘇軾·〈念奴嬌·赤壁懷古〉：

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。」

3.三國志 v.s. 三國演義

	作者	成書年代	書的內容	歷史觀	體例
三國志	陳壽	西晉	正史 (廿五史之一)	以曹魏為正統	類似史記
三國演義	羅貫中	元末明初	歷史小說	以蜀漢為正統	章回小說

4.三國興亡簡表

三國興亡簡表						
國名	建國年份	建國國君	都城	亡國年份	國君	被誰所滅
魏	220年	曹丕	洛陽	265年	曹奂	晉武帝 司馬炎
蜀	221年	劉禪	成都	263年	劉禪	魏大將 司馬昭
吳	229年	孫權	建業 〔今南京〕	280年	孫皓	晉武帝 司馬炎

5.史書比較

體例	區別	書名	時代	作者	備註
紀傳體	以人物傳記為主	史記	黃帝~漢武帝太初年間	西漢·司馬遷	四史
		漢書	高祖元年-王莽之誅	東漢班固繼父班彪之志，妹班昭及馬續續成	
		後漢書	光武帝元年-漢獻帝建安二十五年	南朝劉宋·范曄	
		三國志	魏文帝元年-晉武帝元年	西晉·陳壽	
編年體	以年代為主	春秋	春秋		
		左傳	春秋	傳說是左丘明所作	春秋內傳
		資治通鑑	三家分晉-五代之末	北宋·司馬光主撰	
紀事本末體	以事為主	通鑑記事本末	三家分晉-後周世宗之征淮南	南宋·袁樞	
國別史	以國為主	國語	周穆王征犬戎-周貞定王時智伯之誅	司馬遷以為左丘明所作，今學者以為非一人之作	春秋外傳
		戰國策	春秋之後-楚漢之際	非一時一地一人之作，劉向加以整理定名	
政事	以典章制度為主	通典	唐堯-中唐天寶末年	中唐·杜佑	三通
		通志	三皇-唐代	南宋·鄭樵	
		文獻通考	上古-南宋寧宗喜定年間	元初·馬端臨	
史評	以評論史事為主	史通	先秦-康初	唐·劉知幾	
		文史通義		清·章學誠	

5.四大奇書：三國演義、水滸傳、西遊記、金瓶梅

6.四大章回：三國演義、水滸傳、西遊記、紅樓夢