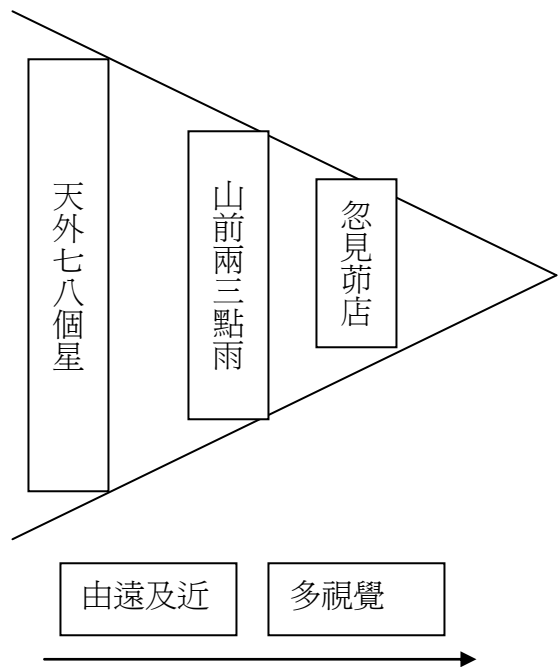
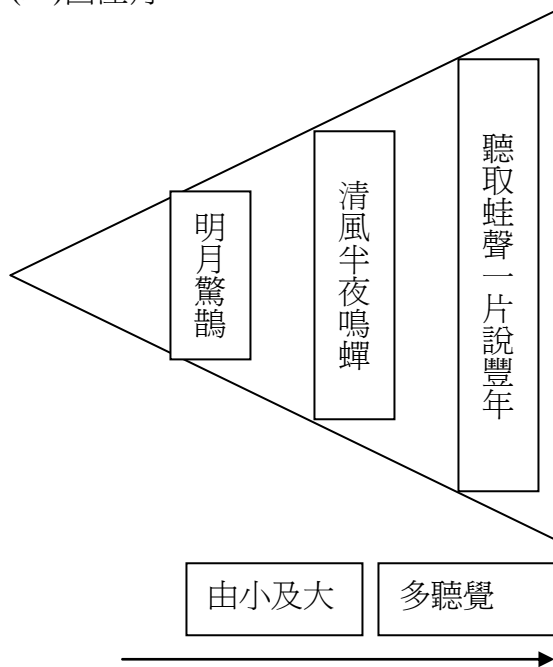
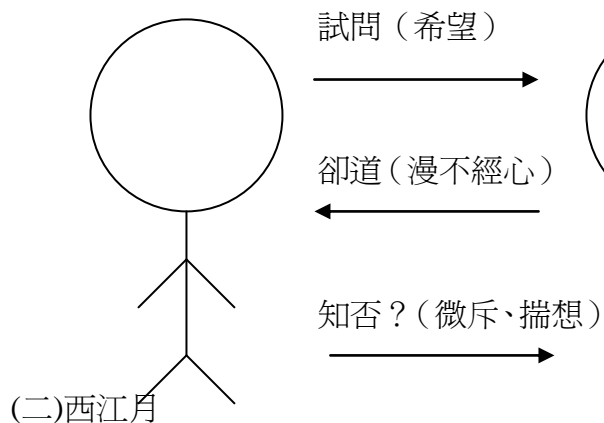


南一第五冊 第四課 詞選

一、板書架構

(一)如夢令



二、教學目標

(一)如夢令

- 1.能認識李清照的生平大要及作品風格。
- 2.能體會作者的多情傷感。
- 3.能利用對話豐富寫作層次。

(二)西江月

- 1.能認識辛棄疾的生平大要及作品風格。
- 2.能熟悉以動寫靜的描繪手法。
- 3.能熟悉倒裝句法的使用

三、課文難解處

(一)如夢令

- 1.濃睡↔殘酒，是一映襯寫法
- 2.「試問」捲簾人一句，帶著怎樣的情緒？（寫作者對花長開、春長在的盼望）
- 3.「卻道」海棠依舊一句，寫出侍女漫不經心的回答。
- 4.「知否？」疊用，有何作用？（不僅是因為詞牌格律的限制，更帶有豐富強烈的情感層次，包含對侍女的微責，及對花事衰敗的痛惜）
- 5.「應是綠肥紅瘦」一句，作者是真的看見了嗎？（是一種「懸想示現」，而非真的看見，「應是」的背後，隱藏著理智與感情的矛盾）
- 6.全詩以一問一答一駁，烘托自己的惜春心情。
- 7.本詞最經典之句在於「綠肥紅瘦」，王士禎《花草蒙拾》評此為「人工天巧，可謂絕唱」，李清照的同代詩人胡仔在其《苕溪漁隱叢話》中也說：「綠肥紅瘦，此語甚新。」李清照以紅、綠相對稱，對比甚為鮮明、強烈，不僅豐富視覺饗宴，也讓人品會更深層的韻味，因而突出成為膾炙人口的名句。
- 8.「綠」肥「紅」瘦是什麼修辭？
- 9.惜花→惜春

(二)西江月

- 1.上片重聽覺摹寫，下片重視覺摹寫。
- 2.首句「明月別枝驚鵲」，未寫出聲音，然似聞其聲。
- 3.「別枝」是什麼意思？（課文注釋：由主幹斜出的樹枝，另有一解為離別樹枝，再有一解，請見下框補充）

這個「別」字的用法，在現代漢語中，確是很少見了，但是在唐宋詩詞中，卻是常見的。讀者如果從「鑒別」、「區別」這兩個語詞去求索，就可以悟到它可以有「揀選」的意義。曹操有一首樂府詩《短歌行》，其中有四句：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」這是描寫月光下，受驚的烏鵲，想找一個安全的樹枝棲息，正在徬徨不定，挑選不到合適的樹枝。這個意象，被後世詩人用來比喻一個人找不到安身立命的地方。蘇東坡詩云：「月明驚鵲未安枝。」又有一句云：「揀枝驚鵲幾時眠。」周邦彥詞云：「月皎驚烏棲不定。」都是用曹操詩意。辛稼軒這一句也同樣。可知「別枝」就是「揀枝」。

——施蟄存

- 4.上、下片最末二句倒裝，是了什麼？（詞的協韻，並強調農業豐收帶來的喜悅及夜行黃沙道中的愉快情緒）
- 5.詩末兩句「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。」倒裝，有什麼樣的效果？（營造驚喜的氣氛，與陸游·游山西村：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」描寫的感覺十分雷同，非指修辭，而指感受！）
- 6.是否能指出本詞中的季節與時間？
- 7.題目「西江月」之下另有小字「夜行黃沙道中」，二者有何不同？（一為詞牌，一為詞題）

四、延伸補充

1.色彩的運用比擬

- 白居易〈憶江南〉：「江南好，風景舊曾諳，日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南？」
- 蔣捷〈一剪梅〉：「一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓上簾招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又蕭蕭。何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。」
- 李清照〈聲聲慢〉：
「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急？雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更添細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一箇愁字了得？」
- 王安石〈泊船瓜州〉：「京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」

2.以動寫靜

- 王籍·〈入若耶溪〉：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」
- 張繼·〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒寺，夜半鐘聲到客船」
- 王維·〈鹿柴〉：「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。」
- 王維·〈鳥鳴澗〉：「人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」
- 韋應物·〈移疾會詩客元生與釋子法朗，因貽諸祠曹〉：「園徑有幽靜，玄蟬噪其間。」（非全詩）

3.李清照詞補充

- 〈武陵春〉：
「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。
聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」
- 〈一剪梅〉：
「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」

4.辛棄疾詞補充

- 水調歌頭 盟鷗：
「帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖屨無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處，嘗試與偕來。
破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾杯。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀。東岸綠陰少，楊柳更須栽。」
- 水龍吟 登建康賞心亭：
「楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裡，江南游子。把吳 看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。
休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！倩何人、喚取紅巾翠袖，搵英雄淚？」
- 永遇樂 京口北固亭懷古：
「千古江山，英雄無覓、孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？」
- 摸魚兒 淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦：

「更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數？春且住，見說道、天涯芳草迷歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫檐蛛網，盡日惹飛絮。

長門事，准擬佳期又誤，蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土？閑愁最苦，休去倚危樓，斜陽正在，煙柳斷腸處。」

· 青玉案 元夕：

「東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」

· 醜奴兒書博山道中壁：

「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞強說愁。

而今識盡愁滋味，欲說還休、欲說還休，卻道天涼好箇秋！」