

附件一

編號(免填寫):

臺南市 112 學年度生活課程輔導團
「生活課程素養導向教學案例徵稿」活動

(教學主題名稱：櫻花樹下的魔法)

附件二

臺南市 112 學年度生活課程輔導團
「生活課程素養導向教學案例徵稿」活動

壹、教學主題名稱：櫻花樹下的魔法

貳、教學年級：國小二年級

參、教學節數：六節

肆、主題架構圖：



伍、教學活動設計：

主題名稱	櫻花樹下的魔法	授課年級	二年級	總節數	6 節
		設計者	侯宜君、宋玉文老師		
核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ■ 生-E-A1 ■ 生-E-A2 ■ 生-E-A3 ■ 生-E-B1 ■ 生-E-B3 ■ 生-E-C2 	主題軸	<ul style="list-style-type: none"> ■ 悅納自己 ■ 探究事理 ■ 樂於學習 ■ 表達想法與創新實踐 ■ 美的感知與欣賞 ■ 表現合宜的行為與態度 ■ 與人合作 		
主題學習目標	<p>一、觀察生活中大自然的變化與色彩，拓展視覺經驗，增進美感的認知能力。</p> <p>二、演唱歌曲「春神來了」與「春天佇佗位」，體會春天來臨時萬物的變化。</p> <p>三、欣賞以不同媒材創作以樹為主題的藝術作品，提升藝術鑑賞能力，增進藝術創作的創意。</p> <p>四、觀察並體驗色彩的混合情形。</p> <p>五、透過創作活動連結家人與師生情感。</p> <p>六、透過分組討論與策展行動，表現出對所學的理解和應用。</p>				
總結性表現任務	<p>學生能運用口頭報告、音樂歌唱、藝術作品創作與展示等方式，分組設計與春天相關的展覽，並與同儕分工合作擔任展場佈置、口頭發表、道具製作、和音或樂器伴奏等工作，以多元評量方式展現每一位學生獨特的多元智慧能力，呈現內在所學。</p>				
學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。	學習表現說明	<p>主題軸： 探究事理</p> <p>1. 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校等環境特色。</p>		

	<p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心和親近。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>		<p>樂於學習</p> <p>1. 認真參與學習活動、工作、及遊戲，展現積極投入的行為。</p> <p>表達想法與創新實踐</p> <p>2. 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。</p> <p>美的感知與欣賞</p> <p>2. 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素。</p> <p>4. 透過體驗活動，感知藝術的特性。</p> <p>1. 能發現生活周遭人、事、物的美，並與人分享感動。</p> <p>與人合作</p> <p>2. 遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。</p>
<p>學習內容</p>	<p>A. 事物變化及生命成長的觀察與省思。</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識</p> <p>A-I-2 事物變化現象的觀察。</p> <p>A-I-3 自我省思。</p> <p>B. 環境之美的探索與愛護。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>C 生活事物特性的探究與創新應用。</p> <p>C-I-1 事物特性與現象的探究。</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>D 人際關係的建立與溝通合作。</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p> <p>D-I-4 共同工作並相互協助。</p>		

教學流程

單元一 名稱： 春神來了	活動 名稱	學習脈絡	時間 節次	學習評量 (形成性或總結 性-評量方式/評 量工具)
學習目標：		<p>一、教師引導學生聆聽與習唱「春神來了」與「春天佇佗位」這兩首歌，請學生思考歌曲中關於春天的聯想和意義。</p> <p>二、教師提問與邀請學生分享生活經驗，說出生活週遭的春天來臨的變化。</p>		
<p>1. 運用感官觀察、辨認植物(樹)的特徵，以及校園中春天來臨的變化。</p> <p>2. 習唱「春神來了」歌曲並打出正確的節奏和節拍強弱。</p> <p>3. 觀察生活中春天來臨的變化。</p>	<p>活動一 春天的聯想</p> <p>活動二 春神來了怎知道</p>	<p style="text-align: center;">教學流程</p> <p>一、引起動機 (一) 春天的聯想：教師播放生活課本中「春神來了」這首歌的第一段，提問：歌曲中第一句唱「春神來了怎知道」？請學生發表怎樣知道春天來了？引導學生思考春天來臨時，大自然的變化，邀請學生口頭分享生活經驗和觀察。</p> <p>二、發展活動 (一) 聆聽歌曲 1. 發表對歌曲的感受(例如節奏輕快，曲調感覺快樂、充滿希望等)。 2. 聆聽「春神來了」，說出歌詞的情境。</p> <p>(二) 演唱歌曲 1. 教師以樂句為單位示範，學生練習拍念歌曲節奏型。 2. 學生依歌曲節奏習念歌詞，教師引導討論詞意。 3. 教師提示正確的發音與換氣方式，帶領學生跟著教師模唱。 4. 學生配合音樂加上身體律動，全曲習唱。</p>	<p>一節課</p> <p>五分鐘</p> <p>二十五分鐘</p>	<p style="text-align: center;">學習評量</p> <p>形成性評量 口頭評量 能說出春天來臨時自然界的變化。</p> <p>口頭評量 能用清晰完整的語句表達自己的想法。</p> <p>實作評量 能唱出「春天佇佗位」這首歌</p> <p>實作評量 能正確演唱歌曲。</p>

<p>活動三 討論分 享與演 出</p>	<p>(三) 歌曲加上伴奏</p> <p>1. 學生唱「春神來了」，同時以樂器（手搖鈴）表現四拍子的強弱。配合音樂以樂器伴奏。</p> <p>(四) 「春天佇佗位」</p> <p>1. 教師播放「春天佇佗位」這首歌，請學生聆聽，教師說明歌詞意義，邀請學生分享生活經驗。</p> <p>2. 教師提問： 「春神來了」與「春天佇佗位」這兩首歌都在討論如何觀察到春天的現象，你怎麼知道春天來了？</p> <p>3. 「春天佇佗位」歌曲習唱：以樂句為單位，教師唱一句，學生模唱一句。</p> <p>4. 配合音樂，學生全曲習唱。</p> <p>三、總結活動</p> <p>(一) 教師提問：回想這一節課，在春天這個主題你學到什麼？（例如春天的變化、自己喜歡的春天歌曲以及原因）請學生分組和同學分享，再和全班分享。</p> <p>(二) 經由學生共同討論與分享，教師可串連歸納總結，最後播放音樂，請學生演唱「春神來了」和「春天佇佗位」。</p> <p>補充資料</p> <p>「春天佇佗位」歌曲分析</p> <p>(一) 黃靜雅作詞與故事劇編寫，黃靜雅和謝欣芷作曲。</p> <p>(二) 歌詞內容</p> <p><i>春天佇佗位？我去問花蕊，花蕊講伊才睏醒，叫我去問露水。</i></p> <p><i>春天佇佗位？我去問露水，露水講伊咧曝日，叫我去問白翎鶯。</i></p> <p><i>春天佇佗位？我問白翎鶯，白翎鶯講水牛咧等伊，叫我去問貓咪。</i></p>	<p>十分鐘</p>	<p>實作評量 能正確地使用手搖鈴。</p> <p>口頭評量 能說出自己的生活經驗與觀察。</p> <p>能正確演唱歌曲。</p> <p>總結性評量： 口頭評量 能說出從樂曲歌詞中以及生活裡面觀察到春天的變化。</p> <p>實作評量 能配合音樂節奏展現肢體的協調性。</p>
----------------------------------	---	------------	---

		<p>春天佇佗位？我去問貓咪，貓咪一直哈 唏，繼來閣洗面，叫我去問阿弟。</p> <p>春天佇佗位？我去問阿弟，阿弟目睷笑 微微，原來春天佇遮覘。</p>		
<p>單元二 名稱： 藝「樹」 「心」賞</p> <p>學習目 標： 1. 能觀察 開花的顏 色轉變。</p> <p>2. 運用五 感來感受 春天花開 的變化。</p> <p>3. 能欣賞 不同媒材 和風格的 藝術作 品。</p>	<p>活動一 觀察與 五感體 驗</p> <p>活動二 藝術中 的 「樹」</p>	<p>學習脈絡</p> <p>1. 透過觀察教室外的櫻花樹，讓學童與現實生活中的經驗連結，思考春天到來的轉變和身心感受。</p> <p>2. 不同的媒材和顏色、構圖能傳達創作者內在的情感和觀察，透過藝術創作來表達內心，讓學童觀察藝術作品中的樹，與老師、同學分享自己的想像和詮釋。</p> <p>備註：可進行跨領域統整教學，配合二下康軒版國語第三課「彩色王國」，認識色彩和感受。</p> <p>教學流程</p> <p>單元二：藝「樹」「心」賞。</p> <p>（一）引起動機：</p> <p>1. 教師提問：「校園中正在開花的樹是什麼樹呢？」</p> <p>2. 教師帶學生到教室外草地，介紹德南國小校園內的花旗木，英文名稱為「Pink Shower Tree」，又稱「泰國櫻花」、「三月櫻」，剛開時是淡粉色，之後會轉變為粉紅色，請學生觀察顏色的變化。</p> <p>3. 請學生坐在樹下，閉上眼睛，打開耳朵仔細聆聽自然中的聲音。教師播放范宗沛（大提琴）與林海（鋼琴）演奏的「櫻花雨」音樂，請學生想像櫻花花瓣如雨般落在身上的感覺，請學生張開眼睛，</p> <p>二、發展活動～藝術中的「樹」</p> <p>教師請學生回到教室，引導學生欣賞世界著名藝術家以不同媒材和風格創作的「開花的樹」，說明不同風格和媒材，會帶來不同氛圍的「開花的樹」。</p> <p>教師介紹藝術家如何畫「開花的樹」：</p>	<p>一節課</p> <p>十分鐘</p> <p>二十分鐘</p>	<p>形成性評量 口頭評量 能說出春天來臨時花朵顏色的變化。</p> <p>實作評量 能運用感官感受春天來臨自然的變化。</p> <p>形成性評量 實作評量 能欣賞不同媒材的藝術創作。</p>

活動
三：討
論與分
享

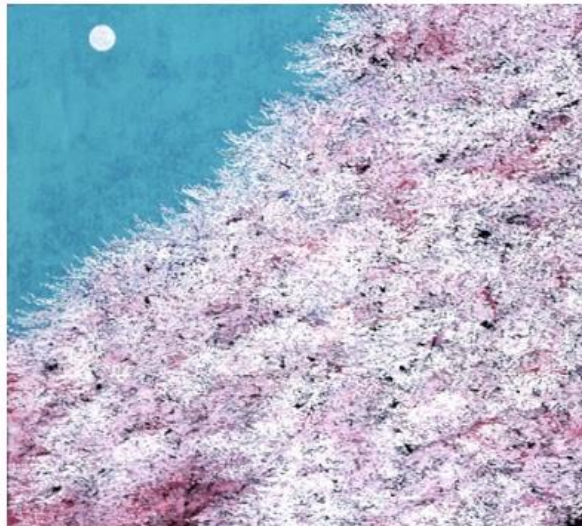
1. 梵谷的油畫作品：盛開的杏花
(1890)。



2. 德國畫家 Gustave Baumann (1881-1971) 的木刻版畫作品：「Bishop's Apricot」。



3. 日本畫家平松禮二的膠彩作品「櫻月」
(2001)

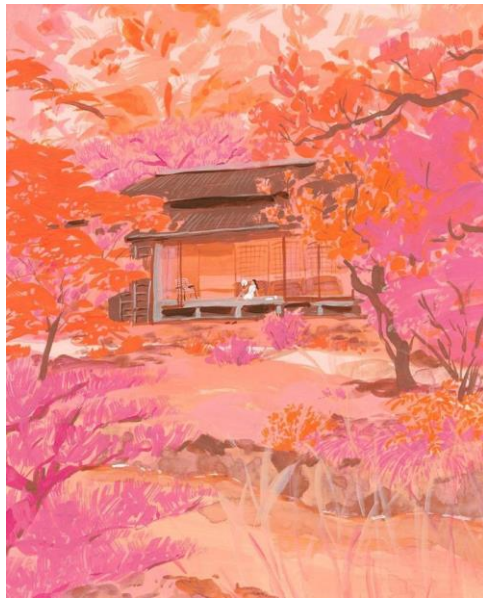


口頭評量
能說出對不同藝
術作品的看法。

4. 日本畫家堂本印象（1892-1975）的日本畫作品：「木華開耶媛」（櫻花女神）。



5. Yukiko Noritake 的作品，她是定居巴黎的插畫家。



6. Susan Entwistle 是現代英國畫家，她獨特的繪畫風格是使用層層彩色點來創作，以捕捉美麗的花園、森林和自然風景。

		 <p>三、總結活動～討論與分享： 教師引導學生思考藝術家的創作，請學生口頭分享自己對作品的看法，如最喜歡的主題、喜歡的創作模式或媒材、對作品顏色的感覺等。</p>	十分鐘	<p>總結性評量 口頭評量 能說出對作品的喜好和看法。</p>
<p>單元三： 好大好大的野餐墊</p>		<p>學習脈絡 一、觀察所處環境中樹木與花朵的色彩，感受生活中色彩之美。 二、運用感官感受顏色的變化，利用手指畫方式來混和顏色。</p> <p>備課前準備：教師可先預備規劃藝術創作活動的地點和學生觀察路線。</p>	一節課	
<p>學習目標：</p> <p>1. 能觀察樹與花等自然環境的色彩。</p> <p>2. 拓展學生的視覺經驗，增進美感的認知能力。</p>		<p>教學準備：</p> <p>1. 教師：壓克力顏料（白、紅）、一卷約十公尺長紙捲壁報紙。 2. 學生：因使用到壓克力顏料創作，每一位學生需要自備輕便雨衣或舊衣服</p> <p>學生前置經驗：二年級下學期數學領域學習到「長度」單元，對一公尺距離有基本概念。</p> <p>教學流程 一、引起動機 (一)教師將全班學生帶到戶外花旗木盛開的草地上，展開大約十公尺長的白紙。</p>	十分鐘	

3. 能參與學習活動與藝術創作，展現積極投入的行為。

活動一：一公尺有多長

(二)教師提問：數學課上「長度」時，一公尺大約有多長？

(三)邀請學生思考和回答後，請學生打開雙手測量大約一公尺長的距離，與旁邊同學保持距離準備創作。



學習評量
形成性評量
口頭評量

能說出一公尺有多長。

實作評量

能雙手張開測量大約一公尺長。

能保持創作的適當距離。

<p>活動 二：混 色創作</p>	<p>二、發展活動 教師邀請學生抬頭看開花的櫻花樹。</p> <p>(一)提問： 1. 請問樹的花瓣是什麼顏色？ 2. 什麼顏色加上什麼顏色可能會有櫻花花瓣的顏色呢？</p> <p>(二)教師展示手中白色壓克力顏料罐，沿著十公尺長的白紙將顏料擠壓噴濺在紙上，再擠壓噴濺紅色壓克力顏料罐，請學生用手指在紙上混色，觀察紅色和白色不同的濃度能混出濃淡不同的桃紅色或粉紅色。</p> <p>(三)請學生觀察櫻花樹，用手指畫出花瓣的感覺，象徵花瓣飄落到紙上，成為好大好大的櫻花野餐布。</p>	<p>二十分鐘</p>	<p>實作評量 能專注聆聽並仔細觀察。</p> <p>口頭評量 能正確回答問題。</p> <p>實作評量 能用手指混合白色和紅色調和濃淡不同的粉紅色。</p> <p>實作評量 能用手指畫出粉紅色花瓣。</p>
<p>活動 三：行 動美術 館</p>	<p>三、總結活動：行動美術館</p> <p>(一)創作完成後，請學生環繞畫布，觀賞顏色的變化，像是美術館搬到戶外，欣賞自己與大自然共同合一創作的藝術。</p> <p>(二)師生共同收拾和整理場地，回復原狀。</p>	<p>十分鐘</p>	



「回家作業」

教師對班級家長進行下週「櫻花樹下的魔法」之「愛的野餐」活動行前預告以及指派回家作業，增進親子情感交流。

活動通知單內容(如附件)

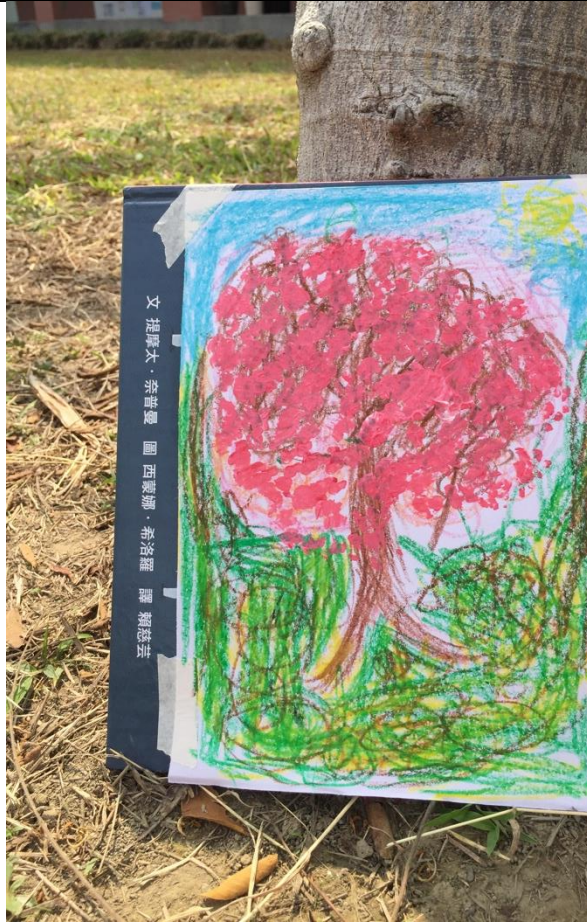
各位親愛的家長：

下週我們班將進行一個別具意義的教學活動～「櫻花下的魔法」，我們將帶孩子們到校園中的櫻花樹下畫畫，以畫紙為夢想中的野餐墊，讓孩子自由畫出想邀請的家人來野餐。

請家長可以利用週末跟孩子討論，孩子的心中會想要邀請誰一起來野餐呢？想畫的家人是誰？家人可以是同住或是不住在一起的，也可以是已經到天上而很想念的人。

<p>單元四 櫻花下的 魔法</p>		<p>學習脈絡 一、教師連結之前三個單元的活動所學，透過不同風格的音樂曲目，深化學生對春天主題的音樂印象。 二、教師鼓勵學生使用熟悉的藝術媒材例如鉛筆、粉蠟筆等，進行創作和混色，並欣賞自己和他人的藝術創作。</p>	<p>時間節次： 一節課</p>	
<p>學習目標： 1.能欣賞不同風格的春天音樂。 2.能演唱「春神來了」與「春天佇佗位」3.能用鉛筆和粉蠟筆進行春天主題創作。</p>	<p>活動一 音樂欣賞與自然觀察</p> <p>活動二 春天歌曲演唱和春神的聯想</p> <p>活動三 討論與分享</p>	<p>學生先備經驗：在一年級時已有使用粉蠟筆繪圖和混色的創作經驗。</p> <p>一、引起動機 (一) 教師帶學生到櫻花樹下的草地上，播放<u>韋瓦第</u>的小提琴作品「四季」中的「春」，教師介紹這首曲子的作者和主題，請學生邊聽音樂，邊觀察四週景色的變化。 (二) 教師提問：我們如何知道現在的季節呢？請學生思考並回答對四季變化的觀察，如春天來臨，花開草綠，氣候變得暖和。</p> <p>二、發展活動 (一) 教師連結學生在前三個單元的舊經驗，提問：我們在生活中音樂課有上過跟春天有關的歌是什麼呢？請學生齊唱「春神來了」和「春天佇佗位」。 (二) 教師提問，請學生口頭分享： 1. 你心目中的春神是什麼樣子呢？我們邀請春神跟我們一起來野餐。 2. 想要邀請來野餐的家人是誰呢？為什麼？</p> <p>請學生在八開圖畫紙上畫出心中的春神、家人、自己和眼前的櫻花樹（花旗木），先用鉛筆構圖，再使用粉蠟筆上色。</p> <p>三、發展活動 學生討論與分享彼此的作品。</p>	<p>十分鐘</p> <p>二十分鐘</p> <p>十分鐘</p>	<p>形成性評量 口語評量 能說出春天來臨大自然的變化。 能注意聆聽他人的分享。</p> <p>實作評量 能唱出「春神來了」和「春天佇佗位」歌曲。</p> <p>口語評量 從學生的發表中觀察是否能多方思考，勇於表達。 實作評量 能運用粉蠟筆進行春天主題創作，能練習畫面構成、色彩的協調。</p>





單元五
「小小策
展人」

學習目
標：
1. 能分組
討論主題
如何呈
現。

2. 能尊重
自己、尊
重他人，
展現合作
精神。

活動一
討論如
何在大自然中
布展

學習脈絡

教師透過分組討論與策展行動，引導學生運用各種藝術形式來表現出對春天主題所學的理解和應用。

教學流程

一、引起動機

教師分享日本京都平野公園中，日本小學生在大自然中呈現畫作的策展照片，

教師提問：請問你看到怎樣的作品？可能使用怎樣的藝術媒材創作？如何在大自然（櫻花樹下）中布展？

兩節課

十分鐘

十五分鐘

形成性評量

實作評量

能注意聆聽他人的分享

口語評量

能說出自己獨特的看法。

3. 能發揮創意以不同藝術形式呈現春天主題。



二、發展活動

1. 教師將全班分為五組，引導學生思考如何以每組五分鐘到十分鐘時間，以唱歌或繪畫作品介紹等各種有創意的形式，表現以「春天」為主題的展。

2. 小組討論與發表

請學生分組討論如何分工合作完成春天主題展，並在課堂演練如何發表。

三、總結活動～分享與回饋

教師邀請學生分享其他組別的優點和建議。

二十分鐘

二十五分鐘

十分鐘

形成性評量

實作評量

知道可以用那些形式來策劃春天的展。

小組互動表現

能積極參與小組討論，尊重自己尊重他人的發言。

總結性評量

實作評量

1. 能和同學一起討論如何展出以春天為主題的作品或演出。
2. 能練習用不同形式（如唱歌、繪畫介紹等）發表春天主題。

3. 從創作活動中，觀察學生能否樂於參與和發

			表與給他人正向回饋。
教師反思與洞察	<p>一、緣起(設計動機)</p> <p>在櫻花樹下的藝術創作活動，我們兩位老師已經持續六年光陰，明年即將邁入第七年，每年都有不同的感動和反思，老師的教學也隨著調整和成長，因此藉由這個教案比賽的機會，我們得以呈現這些年來如行動研究般的生活領域素養教學歷程。</p> <p>我們的「魔法」指的是運用各種形式的藝術創作和音樂型態，為孩子們開啟一個神奇的過渡性空間(transitional space)，在這樣的藝術與人文魔法下，把內在世界的精采重新躍然紙上。</p> <p>「櫻花樹下的魔法」教學活動串連了德南國小的樹和親師生的情感回憶，成為學生與學校的重要情感連結，也讓孩子統整自己的美感經驗，成為策展的主人。</p> <p>二、理論基礎：</p> <p>此教學活動除奠基於素養教學外，其理論基礎來自於Howard Gardner的多元智慧理論，以及兒童繪畫發展階段理論，國小低年級學生的繪畫發展階段，處於象徵主義(圖示化前期)的階段，教師指導重點在於鼓勵孩子能發展獨特性，發現和創造獨一無二的自己，因材施教因應每一位孩子不同的天賦，以大自然為教室發展空間、音樂、自然、人際、內省等智慧。</p> <p>三、反思與教學調整：</p> <p>我們在教學上的反思與調整，包含藝術媒材的選用，一開始使用學生熟悉的粉蠟筆與棉花棒沾壓克力顏料，實際教學時發現壓克力顏料不易清洗，即使學生穿圍裙或舊衣服也是有同樣的困擾，因此今年(2023年)就改用請學生穿輕便雨衣，也以行動藝術的方式進行活動，不再保留集體創作作品，讓藝術體驗留在五感和身體記憶中，成為學生心裡永遠的畫面。此外，學生需要有使用水彩的先備經驗較容易類化跟操作，有鑑於此，今年改為由老師主導壓克力顏料的噴灑，請學生觀察顏料噴濺與混色的軌跡，學生可以使用手指的觸覺來體驗，今年這屆學生中有一位視障生，此活動同時也能促進其觸覺體驗和鍛鍊其追視能力，從陪同之特教助理員與家長回饋都同感深具意義。</p> <p>四、未來展望</p> <p>黑澤明電影中的「夢」其中桃樹化為精靈翩翩起舞，成為令人難忘的視覺意象，未來我們的課程發展期待可以融入表演藝術，如舞蹈或戲劇演出，豐富「櫻花樹下的魔法」。</p>		

我們深感美感教育的提升要從生活中開始，雖然德南國小的學生家庭背景非都市孩子或是藝文世家，但透過教育的力量，讓孩子們得到美的感受與滋養，這就是老師最重要的工作。十年樹木，百年樹人，教育是百年大業，但願我們透過生活素養教學種下的種子未來都能發芽茁壯。

電影「不丹是教室」中，不丹學生閃亮著發光的大眼睛說：「我以後想當老師」，因為「老師能看見未來」，如果我們老師的存在，能改變孩子的生命，啟發美的感受，將這樣的美好經驗存在記憶中，成為未來人生的養分，這就是教育的最大的意義！

陸、附件：（相關之教學活動照片、學習活動單、作業單、評量表……可採附件方式自由呈現）

「櫻花下的魔法」教學照片摘要	照片說明
	每年三月，德南國小低年級教室外的花旗木盛開，芳草鮮美，落櫻繽紛。



單元一
「春神來了」

學生在校會將春天來臨草地上的花瓣撿拾來送給老師，也在「春天的聯想」這個教學活動中說出自己的觀察。



單元二藝「樹」
「心」賞

教師請學生坐在樹下，閉上眼睛，打開耳朵，仔細聆聽自然中的聲音和觀察春天來臨的變化。



單元三「好大好大的野餐墊」活動預備備！

當老師拉開十幾公尺的紙捲軸，學生莫不驚呼連連，迫不急待要開始創作！



單元三：好大好大的野餐墊

穿著輕便雨衣，就可以自在進行創作不怕弄髒。創作完成後與老師合影。

孩子們創作完畢後，手上都變成櫻花花瓣的顏色。



上完單元三「好大好大的野餐墊」後，老師對班級學生進行下週「櫻花樹下的魔法」行前預告以及指派回家作業，增進親子情感交流。



單元四「櫻花樹下的魔法」，教師播放韋瓦第的「春」，以及用鐵琴敲出「春神來了」的旋律，引起學生們的興趣。





教師用直笛吹出春神來了的旋律，邀請學生一起合唱春天歌曲。



單元四「櫻花樹下的魔法」老師和學生個別指導，討論創作內容。



單元四「櫻花樹下的魔法」老師和分組學生討論創作內容。



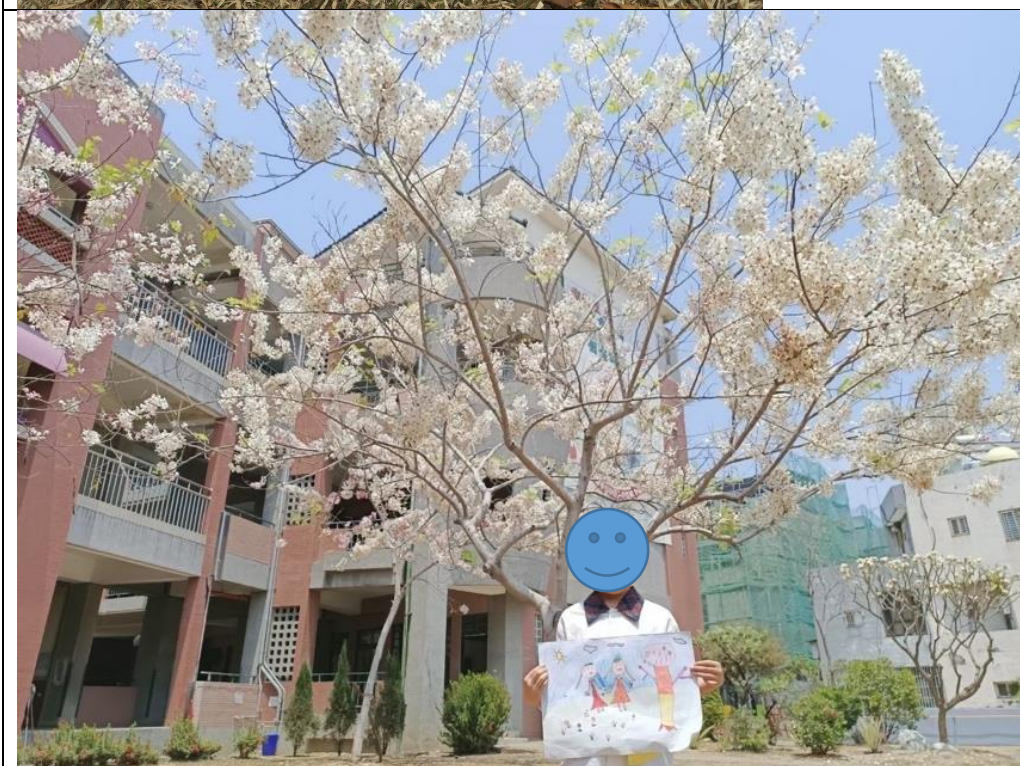
單元四「櫻花樹下的魔法」

學生帶來家人的照片畫進繪畫作品中。



單元四「櫻花樹下的魔法」

學生畫出想像中的春神樣貌，一起來參與野餐。



單元五「小小策展人」

學生和同學討論後，分工合作準備春天主題的展示，也介紹自己的作品。

透過主題課程中的各學習活動脈絡深化學生在生活領域素養的學習。



單元五「小小策展人」

學生和同學討論後，分工合作準備春天主題的展示，也介紹自己的作品



單元五「小小策展人」

學生和同學討論後，介紹春天作品

單元五「小小策展人」



學生分組進行春天主題的展示。



單元五「小小策展人」

學生分組進行春天主題的展示。

「櫻花樹下的魔法」評量基準表

5-I-3-4 透過體驗活動，感知藝術的特性。

A	覺知並清楚有條理的表達美。可用視覺、聽覺及動覺等多元的方式表現。
B	覺知並清楚的表達美。可用視覺、聽覺及動覺等多元的方式表現。
C	覺知並簡單地表達美。可用視覺、聽覺及動覺等多元的方式表現。
D	在他人協助下，覺知並表達美的表現方式。
E	未達D級

3-I-3-2 體會完成工作或解決問題的樂趣，願意面對挑戰，並持續學習。

A	總是提出新點子或看法，並覺知自己對於事情的進行有幫助
B	經常提出新點子或看法，並覺知自己對於事情的進行有幫助。
C	有時提出新點子或看法
D	在他人協助下，提出自己的點子或看法。
E	未達D級

「櫻花樹下的魔法」活動通知單





柒、參考資料：

1. 春天佇佗位 歌曲影片

<https://www.youtube.com/watch?v=0yuGofineLs>

2. 風潮音樂「心靈音樂詩」

櫻花雨影片音樂網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=KjP0859NdbY&t=38s>

3. 梵谷「盛開的杏花」作品資訊

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/盛開的杏花>

4. Gustave Baumann 作品

https://www.google.com/search?q=Gustave+Bau-mann&sca_esv=584142833&rlz=1C1CHBF_zh-TWTW1027TW1027&tbm=isch&sxsrf=AM9HkKmSk452dPAWLZMjTtrxGmZJjtmsqw:1700528216027&s

[source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwi1mvyh8dOCAxVLQ94KHXBZDiEQ_AUoAX-oECAMQAw&biw=1486&bih=777&dpr=1.25](https://www.google.com/search?q=Hiramatsu+Reiji&sca_esv=585873092&rlz=1C1CHBF_zh-TWTW1027TW1027&tbm=isch&sxsrf=AM9HkK17brFnw8gNCXjITrk-bMreUb3qjTA:1701164010282&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwjW-6XkseaCAxXuf-fUHHRu8AyQQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1486&bih=777&dpr=1.25)

5. 平松禮二作品

https://www.google.com/search?q=Hiramatsu+Reiji&sca_esv=585873092&rlz=1C1CHBF_zh-TWTW1027TW1027&tbm=isch&sxsrf=AM9HkK17brFnw8gNCXjITrk-bMreUb3qjTA:1701164010282&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwjW-6XkseaCAxXuf-fUHHRu8AyQQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1486&bih=777&dpr=1.25

6. 堂本印象的櫻花女神作品

<https://pantravel.life/archives/6883>

7. Yukiko Noritake 作品

https://www.google.com/search?q=Yukiko+Noritake&sca_esv=584142833&rlz=1C1CHBF_zh-TWTW1027TW1027&tbm=isch&sxsrf=AM9HkKnDtbn4n0fmN3HTqFJSNzfME-Edhw:1700528041143&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwiik8r08NOCAxWX0GEKHfQJD-sQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1486&bih=777&dpr=1.25

8. Susan Entwistle 作品

https://www.google.com/search?q=Susan+Entwistle&sca_esv=584157642&rlz=1C1CHBF_zh-TWTW1027TW1027&tbm=isch&sxsrf=AM9HkKnsnM5a-TlsgsOT56Xy-4b39mEG8w:1700529462328&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwi-zqD09dOCAx-WQbd4KHeTaC98Q_AUoAXoECAIQAw&biw=1486&bih=777&dpr=1.25