

臺南市永康國中藝術才能班專長領域課程教學方案

科目	東方元素與創作	適用對象	二年級
單元名稱	空間或物件置換		
多元教學方法	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
活動時間	4 小時	設計者	沈宛秋
設計理念	創作的靈感與畫面構圖的安排有時來自於一些方法運用。本課程介紹了「局部物件或空間，透過想像替換成另外的物件或空間」的創作手法，激發同學的創造力與想像力。		
學習目標	運用「局部物件或空間，透過想像替換成另外的物件或空間」的創作手法，進行創作。		
學習表現	美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	學習內容	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。
教學流程	第 1-2 節		教學資源
	1. 教師以投影片介紹非現實的呈現方式一:大小比例的改變 2. 教師以投影片介紹非現實的呈現方式二:物件的改變 3. 教師以投影片介紹非現實的呈現方式三:空間的改變 4. 教師以投影片介紹非現實的呈現方式四:環境的改變 藝術家介紹:夏卡爾/愛薛爾/福田繁雄 藝術流派介紹:超現實主義		投影機、電腦、 網路
			評量方式
	第 3-4 節		教學資源
	學生將兩種以上，現實生活中不可能結合之物件或空間融合成自己的創作。 1. 一對一的討論學生的創作理念。 2. 討論構圖的編排是否恰當。 3. 底稿繪製與上色。 4. 最後的修飾。		投影機、電腦、 網路
			評量方式
	實作評量		

附件(教學簡報/學習單等)